Развитие дружеских отношений у детей через игру

Автор: Максименко Н.Н.

Организация: МАДОУ Д\С № 10 ст.Старовеличковской

**Цель:**

* Учить детей общаться друг с другом и с педагогом через игру,
* Развивать логи­чески правильную речь,
* Воспитывать положительное отноше­ние к окружающим,
* Учить действовать по правилам совместно с другими детьми, чувствовать партнера,
* Развивать внимание, слуховую память, воображение,
* Воспитывать дружелюбие, прилежание

**Оборудование:**Иллюстрации к сказкам, фотографии людей, маска зайчика, магазинная полка.

1. Упражнение «Тренируем эмоции».

Педагог предлагает детям обсудить, какие чувства и эмо­ции испытывают люди. Как можно понять, в каком состоя­нии, настроении человек? Рассмотрев иллюстрации к сказкам, фотографии в журналах, альбомах, обсудите, что выражают лица представляемых персонажей и людей.

Педагог предлагает детям представить себя актерами и по­казать, как могут выражаться те или иные чувства человеком без слов. Каждому дается роль и время для подготовки, педа­гог помогает им. Роли: рассерженный человек; злой волшеб­ник; улыбнуться, как кот перед миской сметаны; улыбнуться, как хитрая лиса; испугаться, как заяц, увидевший волка; улыб­нуться, как мама; сделать вид, что увидел восхитительное чудо; обидеться, как ребенок, у которого отобрали мороженое; показать усталость, как после очень тяжелой работы; порадо­ваться, как маленький ребенок.

2.  Игра «Лови-лови!»

Педагог показывает палочку с мячом детям. Опуская и под­нимая ее, предлагает отдельным детям поймать мячик. Привле­кая таким образом детей, собирает их вокруг себя, а сам стано­вится в середине. «Лови-лови!» — говорит педагог и приближа­ет подвешенный мячик то к одному, то к другому ребенку. Дети по очереди ловят мячик, пробегая мимо палки. Тот, кто достиг­нет цели, становится позади педагога, обхватив его руками. По­степенно образуется целая цепочка детей, успешно справив­шихся с заданием. Делая несколько шагов по комнате, цепочка рассыпается по сигналу «Беги на место!» Ребята садятся на свои места. Потом снова выстраиваются друг за другом.

3.  Игра «Бабушка Маланья».

Дети становятся в круг, педагог в центре круга. Он пред­лагает ребятам поиграть в веселую игру — хоровод. При этом предупреждает, что хоровод дети будут вести самостоятельно. Дети берутся за руки, а взрослый в центре начинает напевать песенку, сопровождая ее выразительными движениями.

|  |  |
| --- | --- |
| У Маланьи у старушкиЖили в маленькой избушкеСемь дочерей, семь сыновей,Все без бровей.С такими глазами,С такими глазами,С такими носами,С такими усами,С такой головой,С такой бородой...Ничего не ели,Целый день сидели,На нее глядели,Делали вот так. | *Дети движутся по кругу в одну**сторону, держась за руки.**Останавливаются   и   с   помощьюжестов и мимики изображают то,* *о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые глаза» и «большой нос» и т. д.* *Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок. Повторяют за ведущим любое смешное движение.* |

Движения должны быть правильными. Педагог показывает примеры: погрозить шутливо пальцем, помахать рукой, покло­ниться, заложить руки за спину.

4.  Упражнение «Угадай эмоцию».

Педагог предлагает детям рассмотреть условные обозначе­ния эмоций человека — пиктограммы (см. приложение). Об­суждает, как меняется лицо при разных эмоциях. По каким признакам мы, общаясь с людьми, можем понять, какое чув­ство они переживают в данный момент? Педагог предлагает детям нарисовать несколько пиктограмм по их выбору.

5.  Игра «Зайка».

Педагог предлагает детям послушать песенку про зайчика, помогает им осмыслить содержание текста и тех движений, ко­торые нужно выполнять. «У зайчика зимой теплая беленькая шубка,— говорит педагог.— У него ушки стоят на макушке, зна­чит, зайка прислушивается, а шевелит он ими, чтобы еще лучше слышать. Когда зайчику холодно и он хочет согреть свои лапки, он делает так *(хлопает в ладоши).*А если зайка совсем замерзнет, он начинает прыгать — вот так. Давайте поиграем в зайку».

Педагог подзывает самого смелого ребенка, который будет исполнять роль зайки, остальным предлагает взяться за руки и стать в хоровод. «Зайка» выходит на середину и, изобразив

руками ушки, приседает на корточки. Дети вслед за педагогом произносят следующие слова (или поют песенку) и выполня­ют соответствующие движения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Зайка беленький сидит.И ушами шевелит,Вот так, вот так.Зайке холодно сидеть,Надо лапочки погреть,Хлоп-хоп-хлоп-хлоп,Надо лапочки погреть!Зайке холодно стоять,Надо зайке поскакать!Скок-скок-скок-скок.  | *Дети присаживаются на корточки и руками изображают, как зайка шевелит ушами.**Поглаживают то одну, то другую руку, слегка прихлопывают в ла­дошки. Затем встают.**Подпрыгивают на двух ногах к «зайке», стоящему внутри круга. Стараются согреть его, ласково гладят. Затем возвращаются на место, а «зайка» выбирает себе за­мену.*  |

6. Игра «Магазин игрушек».

Педагог предлагает детям поиграть в магазин игрушек: одни будут игрушками, которые продаются в магазине, другие — по­купателями. Педагог говорит: «Я буду продавцом, кто хочет быть игрушкой? Только сначала подумайте, какую игрушку вы хотите изображать». Дети-игрушки подходят к педагогу.

«А кто любит покупать игрушки? Кто хочет быть покупа­телем? — продолжает он. — Покупатели будут по очереди при­ходить в магазин и спрашивать, какие сегодня продаются иг­рушки». Дети-покупатели отходят в противоположную сторо­ну и ждут открытия магазина. Дети-игрушки усаживаются в ряд на скамеечке, изображая товары, расставленные на полке в магазине. Продавец (педагог) подходит к каждому ребенку и спрашивает, какой игрушкой он будет. Они договариваются, как ее изобразить. Например, если это зайчик, можно попры­гать; волчок — покружиться и т.д. Затем педагог объявляет: «Магазин открыт!»

Покупатели приходят по очереди, здороваются и просят показать игрушки.  Продавец берет с полки какую-нибудь игрушку и «заводит» ее (выводит ребенка в центр, двигая рукой за его спиной, будто заводит ключом). Игрушка ожи­вает. Покупатель должен угадать, что это за игрушка. Если отгадает, забирает игрушку с собой (отводит на свободное место). Когда все игрушки будут проданы, дети меняются ро­лями, и игра начинается заново.

7. «Обзываемся овощами».

Педагог предлагает детям поругаться, пообзываться, но не как попало, а строго следуя главному правилу этой обзывалки. Обзываться можно только названиями овощей. Игра направлена на выход отрицательных эмоций, «выпус­кание пара». Педагог демонстрирует детям, как можно об­зываться, делает вид, что хочет сказать что-то очень обид­ное, подходит к одному ребенку и грозно произносит: «Ты — морковка!» Игра оборачивается всеобщим смехом и весельем.

**«Игры, направленные на сближение детей с родите­лями.»**

**Цель.**Учить детей и родителей терпимее относиться друг к другу. Развивать доверие между родителями и детьми, чув­ство партнерства, взаимопонимание.

**Оборудование.**Небольшие мягкие игрушки, музыкальные записи.

1.  Игра «Жмурки с поводырем».

Родители и дети разбиваются на пары. Одному из пары завязывают глаза, другой — «поводырь». Первый кладет руку на плечо второго и ходит за ним до конца игры. Задача пово­дыря — оберегая своего подопечного, водить его по группе в течение пяти минут, после чего игроки меняются ролями.

2.  Игра «Необычное сражение».

Дети и родители делятся на две команды. Педагог объяв­ляет, что начинаются военные действия, нужно добыть из тыла «врага» секретное донесение. Небольшие мягкие игруш­ки делятся поровну между командами. Их можно кидать в противников. Игра заканчивается и начинается по хлопку педагога. Когда игра завершается, все улыбаются, пожимают друг другу руки в знак наступления мирного времени, а затем наводят порядок в группе.

3.  Игра «Кто к нам пришел?»

Педагог рассаживает детей на стульчики и сообщает, что к ним сегодня в гости будут приходить разные животные, а ка­кие именно, они должны догадаться сами. Педагог приглашает 3—4 родителей, договаривается, кто какого животного изобра­жает, устанавливает очередность.

Педагог объявляет: «Вот идет первый гость. Кто к нам пришел, покажись!» Если это собачка, то она рукой будто машет хвостом, подражает лаю, если котенок, то ложится на коврик на спинку и т. п. Дети отгадывают, кто к ним пришел, и ласково, приветливо принимают гостя.

4. Игра «Да и нет».

Педагог собирает на ковре детей и родителей. Загадывает любое слово, а игроки должны отгадать его. Можно задавать вопросы, чтобы на них можно было ответить одним из пяти ответов: «да», «нет», «и да и нет», «об этом неизвестно», «это не важно». Родители и дети эмоционально включаются в игру. Педагог придумывает подсказки, которые можно дать игро­кам, определяя область поиска.

Игра дает понять, насколько близки родители и дети, их взаимоотношения в семье.

5.  Игра «Тень».

Педагог расставляет в пары детей и взрослых. Один из играющих (взрослый) должен выполнять движения, действия. За его спиной находится ребенок — «тень», которой необхо­димо повторять то, что делает ее обладатель.

6.  Игра «Снежный ком».

Дети и родители садятся на ковер в большой круг. Все по очереди добавляют по одному слову к начатому предложению. Задача игроков — произнести без ошибок все предложение с начала и до конца и добавить что-то свое, подходящее по

замыслу.

Я знаю разные фрукты — яблоко.

Я знаю разные фрукты — яблоко, ананас.

(Тематика игры различна.)

Собираемся в поход, возьмем с собой... спички.

У бабушки в огороде растет... капуста.

 Мама варит суп из... картошки.

7.  Игра «Сова».

Педагог приглашает детей и родителей поиграть. Из роди­телей выбирают водящего — сову, остальные — мышки, дети и родители играют вместе. По команде «День» сова спит, а мышки бегают, играют, резвятся. По команде «Ночь» сова просыпается и летит искать мышек, которые по этой же коман­де должны замереть и не шевелиться, чтобы сова не заметила. Те, кого сова увидит шевелящимися, отправляются к ней в гнездо. Самый выдержанный, внимательный становится совой.

8. Игра «Баю-бай».

Время перед сном — особый период. Дети почти спят, может быть, уже находятся в сладкой дреме. Состояние полу­гипнотическое — слышат педагога, но не возражают. Педагог должен воспользоваться этим временем, чтобы сказать самое ценное, важное, доброе. Педагог рассказывает сказку, обяза­тельно со счастливым концом. Поет песенку, обязательно доб­рую, ласковую. Читает стихотворение так, чтобы детям стало тепло и уютно, чтобы голос взрослого передавал всю силу и безграничность любви к ним.

|  |
| --- |
|  Вот Ирина с Катериной |

Наклонились над периной:

Засыпай-ка, наш Егор,

Под старинный разговор,

Разговор неторопливый

Про моря и про заливы,

Про заморские наряды.

Ну а мы побудем рядом!

Засыпай-ка поскорей,

Уплывай за семь морей!

Прогуляться нам пора

Вдоль Гостиного двора,

Постоять под старой аркой

И купить тебе подарки!

Самый-самый лучший сон

Ходит в городе большом,

По Садовой и Перинной

Вместе с мамою Ириной;

Там Ирина с Катериной,

А на них наряд старинный —

Сарафан да душегрейка.

Засыпай-ка поскорей-ка!

*Е. Шостак*

Каждый ребенок в любом возрасте чего-нибудь боится, чтобы помочь ему справиться со страхами, можно использо­вать следующую игру.

9. Упражнение «Нарисуй свой страх».

Педагог предлагает детям вспомнить, чего они боятся. Об­суждает с детьми, чего вообще боятся люди и что страшно именно им. Он дает детям краски, карандаши, бумагу, пусть нарисуют свои страхи. Обсуждают снова, что они нарисовали. Педагог добивается эмоциональной включенности детей в де­ятельность, расспрашивает, почему им так страшно, как они это переживают.

Педагог берет маркер. Предлагает заштриховать страх, чтобы его не было видно. Затем предлагает порвать листок на самые мелкие частички, чтобы уничтожить страх. Действие проходит эмоционально, проигрывается как можно ярче. Педа­гог собирает все кусочки, заворачивает их в старую газету, кла­дет в пакет и крепко завязывает, чтобы страх оттуда не вылез. Вместе с детьми выбрасывает на помойку — его увезут и сожгут вместе с остальным мусором в огне, и его больше не будет.

По возвращении обязательно дети и педагог моют руки с мылом, чтобы даже следов не осталось от страха. Чем реальнее получится включиться в данную игру педагогу и детям, тем больше вероятность того, что страх уйдет, хотя для некоторых детей игра должна повториться через небольшой промежуток времени.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Минаева В.М.  Развитие эмоций у дошкольников. Занятия, игры. – М.: Изд. АРКТИ, 2003.
2. Белошистая А.В. Развитие логического мышления у дошкольников. – СПб.: Изд. ВЛАДОС, 2013.
3. Тимошкина Н.А. Методика использования русских народных игр в ДОУ. – М.: Изд. Центр педагогического образования, 2